

Springfestival 2021 International børneteaterfestival.



Indholdsfortegnelse:

1. Indledning.....	side 2
2. Organisation.....	side 3
3. Finansiering og fundraising.....	side 4
4. Musiktorvet / samarbejdspartnere / netværk / armband:.....	side 4
5. Internationale forestillinger.....	side 5
6. Danske grupper.....	side 6
7. Koncerter.....	side 8
8. Kunst og udstillinger på pladsen.....	side 8
9. Skoleprogram og workshops.....	side 9
10. Åbning.....	side 10
11. PR – markedsføring og formidling.....	side 11
12. Afrunding herunder succeskriterier.....	side 12



1. Indledning:

Springfestivalen udspringer af ambitionen om at samle det bedste børneteater fra ind- og udland under en festival i København. Festivalen skaber i nogle spændende dage rammerne om mødet mellem forskellige lande og for alle aldre i en lokal festival med global forankring. Vores mål med festivalen er derfor, både at besøgende får en spændende oplevelse og at de går fra festivalen med andre perspektiver, end da de kom - at de føler sig rykket ved og skubbet til, og tager noget med sig hjem. Festivalen er forankret på Amager under Københavns Kommune og giver den et synligt og lokalt centrum på den fine plads omkring Amager Kulturpunkt.

Springfestival 2021 forløb fra tirsdag den 25. maj til og med søndag den 30. maj 2021. For syvende gang bød den internationale børneteaterfestival på forestillinger, workshops, koncerter, værksteder og andre aktiviteter fra et bredt udsnit af verdens scenekunst og det var for børn, unge og deres familier.

Vi arbejder for at fremme synligheden af de mange fantastiske forestillinger, som produceres af professionelle scenekunstnere. Forestillingerne taler til børnene i øjenhøjde, og mange af dem formår samtidigt at rumme et lag for det voksne publikum. Der vises forestillinger som er særlige, som kan røre flere aldersgrupper, som er uforglemmelige, forunderlige og tankevækkende.

Målsætninger:

Med Springfestival 2021 tilbyder vi kulturelle oplevelser af høj kvalitet, som åbner barnets personlige og kulturelle horisont. Den berøring med kultur og kreativitet, som festivalen giver, er en mulighed for at styrke børn og unges sundhed og trivsel, i kraft af den støtte til selvet og autonomien, som den giver børn at få stimuleret fantasien.

Oplevelsen af at se en forestilling kan styrke barnets følelse af fællesskab gennem den kollektive oplevelse, som det er at se en forestilling sammen og dele den følelsesmæssige rejse med mange andre. For forestillingerne giver mulighed for at åbne op for dialog om vigtige emner, og her ligger der et kæmpe læringspotentiale. Netop det, at man f.eks. som skoleklasse har en fælles teateroplevelse at tale og arbejde praktisk ud fra, kan skabe en æstetisk baseret læringsproces, hvor den diskursive læring bliver suppleret af sansning og aktiv meddigtning.

Fokus: Børn og unge:

Med vores hjerte på den internationale teateroplevelse, som kan give et anderledes perspektiv end den gængse danske forestilling, vil vi gerne give børn og deres voksne en personlig (og udviklende) oplevelse ved at tilbyde de bedste teaterforestillinger fra andre lande. Teaterforestillinger, som giver nogle andre fysiske, sanselige og udtryksmæssige oplevelser.

Med vores teaterworkshops og kunstværksteder udfordrer vi børnene og styrker deres fantasi og nysgerrighed. Arbejdet med leg og fantasi understøtter nemlig sociale relationer, en følelse af medindflydelse og udvikling af selvstændighed.

Familieoplevelse:

Springfestival 2021 indbyder hele familien til at deltage. Alle de muligheder, som Springfestivalen tilbyder, giver familier kulturelle oplevelser og inviterer til nye måder at bruge det lokale København på. Festivalen er også en fremragende oplevelse for familier på storbyferier, turister etc. som søger oplevelser i København og giver dem også en enestående mulighed for at opleve Amager, en bydel i rivende og meget synlig udvikling.

Skolesamarbejde:

Springfestival 2021 bestræber sig på at styrke samarbejdet med skoler og dagtilbud. Vi ser Springfestival som et middel til at udvide scenekunstens tilstedeværelse i folkeskoler og dagtilbud på en anden måde end den traditionelle forestilling. Springfestivalen giver dagtilbud og folkeskoler mulighed for en livlig, udendørs teateroplevelse i det Københavnske byrum.

Den giver, som ZeBUs årlige program, børn chancen for at gøre bekendtskab med scenekunsten tidligt i livet. Scenekunsten på Springfestivalen beskæftiger sig med eksistentielle spørgsmål både menneskeligt og samfundsmæssigt, formidlet i en kropslig og sensorisk form, og på den måde får skoleeleverne udvidet deres læring og kulturelle verdensbillede.

Mangfoldighed:

Vi håber hele tiden at kunne få nye stemmer og ansigter til festivalen.

Vi satte fokus på mangfoldigheden i 2019 og har forsat med dette. Vi fortsætter med at søsætte initiativer og aktiviteter, der skal bakke op om bestræbelserne på at gøre festivalen mere etnisk mangfoldig både på indhold og form, med et nyt brændpunkt omkring publikumsudvikling in mente.

Vi samarbejder med Amagerbro Helhedsplan / Sundholms- og Holmbladsgadekvartererne og Københavns Kommunes Børne- og ungdomsforvaltning. Dette resulterer i et mangfoldigt publikum med mange flere fra bla. Somalia, Tyrkiet og Pakistan.

Formålet er at:

- Give plads til forestillinger der taler til forskellige etniske grupper/personer.
- Organisere seminarer, workshops, date- og netværksmøder, i bred forstand i forhold til at tiltrække, engagere og aktivere forskellige etniske grupper.
- Kontakte og udveksle med lignende initiativer i udlandet.
- På lang sigt vil vi sikre et attraktivt og dynamisk lokalsamfund. Dermed kan flere børn og unge samt voksne borgere og gæster opleve og engageres i vores mange kulturtilbud, der kendetegnes ved både kvalitet og nytænkning i og omkring teater, musik og kultur.

2. Organisation:

Festivalens kunstneriske, organisatoriske og økonomiske styring var lagt i hænderne på:

Festivalledelsen:

Marc van der Velden. Jørgen Carlslund (økonomisk ansvarlig).

Festivalmedarbejdere:

Vibeke Natalie Nielsen (Leder af Børnekulturhus Ama'r), Anne Bøgh (Projektkoordinator for Børnekulturhus Ama'r – musik), Henriette Kudsk (Projektleder), Dorthe Schmidt Schou (Produktionsleder). Marie Møller Simonsen (Projektkoordinator), Maria Bak Ahrensberg. (PR-konsulent). Sonja Lovdal (SoME), Stine Duch Teglgaard (PR), Mathias TOT (oversættelse) og Morten Jensen (video).

Teknisk personale:

Elin Didriksen, Katja Andreasen, Dennis Nielsen og Christoffer Wanke.

Samarbejdspartnere:

Børnekulturhus Ama'r, Amager BIO, BETA, Copenhagen Volunteers, Områdefornyelsen

Amagerbro Helhedsplan, Københavns Kommunes Børne- og ungdomsforvaltning.
Workshops og værksteder er organiseret i tæt samarbejde med Børnekulturhus Ama´r og ZeBU.

Anbefalings komite:

Følgende kulturpersonligheder har i mange år fulgt vores aktiviteter og har et godt kendskab til både Springfestival og teater ZeBU. Med deres deltagelse i vores komité ønsker de at udtrykke deres tillid og varme anbefaling. Pia Allerslev - Formand for CPH Stage og tidligere Kulturborgmester i Københavns Kommune, Füsun Eriksen - Country Manager og seniorrådgiver Tyrkiet hos Det Danske Kulturinstitut, Rikke Juellund – scenograf, Kitte Wagner - Teaterchef Malmø Stadsteater

Workshopledere:

Sine Sværdborg, Anne Burup Nymark, Nanna Bøndergaard Butters, Maria Lau Krogh, Hasse Sandell og Steffen Harder.

3. Finansiering og fundraising:

Springfestival 2021 er blevet finansieret af både egne, offentlige og private midler. Børnekulturhus Ama´r og ZeBU bidrog med egenfinansiering og arbejdskraft, som ikke er værdisat i regnskabet. Passagefestivalen i Helsingør var partner idet vi delte internationale grupper.

Følgende støttede festivalen økonomisk: Kunstrådets Scenekunstudvalg fest, Axel Muusfeldt Fond, Hoffmanns & Husmans fond, Toyota Fonden, Augustinus Fonden, A. P. Møller Fonden, Sonning Fonden, Louis Hansen Fonden, Dansk Skuespiller forbund, Kong Chr. Den 10. endes fond, Nordea Fonden, Dansk Artist Forbund, Johannes Fogs Fond, Amager Vest Lokaludvalg, Amager Øst Lokaludvalg, Oticon Fondet, Oda og Hans Svenningsens Fond, Jascha Fonden, Områdefornyelsen, Passage Festival og Scenekunstudvalget K.K.

4. Musiktorvet/samarbejdspartnere/netværk/armbånd:

Musiktorvet på Amager er et kulturcentrum og byrum, der samler kulturtilbud ved Amager Kulturpunkt og rummer institutionerne Børnekulturhus Ama´r, Amager Bio, BETA samt ZeBU. Vi samarbejder alle omkring Springfestivalen med en fælles indgang, og fælles faciliteter skaber større synlighed og understøtter vores gode samarbejde på tværs.

Amager Kulturpunkt er en spændende partner, da der her findes et kulturelt spændingsfelt, hvor foreninger, udøvere og forbrugere af kultur kan inspirere og inspireres til nye og spændende oplevelser. Her findes alt fra musik til værksteder og workshops, hvor børn såvel som voksne kan udfolde sig kreativt. Der er i høj grad også fokus på brugerinddragelse. Børnekulturhus Ama´r, der arbejder på at styrke børns kreativitet, kultur og stimulere deres kulturforståelse, er den nære samarbejdspartner.

Uddeling af billetter til udsatte familier

For anden gang i træk samarbejdede vi i forbindelse med Springfestivalen med Amagerbro Helhedsplan om uddeling af gratis billetter. I samarbejde med Manal Dbouk fordelte vi billetterne til familier med økonomiske udfordringer. Blandt andet gik nogle af billetterne til *Oplevelsesklubben* på Amager, der er et samarbejde mellem NGO'en Red Barnet og Amagerbro Helhedsplan. Andre billetter gik fx til familier fra de somaliske foreninger på Amager. Det var igen en dejlig oplevelse at have de familier på festivalen og det er tydeligt for os som teater, at vi på denne måde får besøg af familier, der ellers aldrig har mulighed for at benytte sig af teatrets tilbud.

Netværk via andre festivaler:

Springfestivalen samarbejder med flere danske og svenske festivaler blandt andet Passage Festivalen, SWOP, BIBU, SALTO og Cph. Stage. CPH STAGE adskiller sig lidt ved at være landets største scenekunsthospital for professionelt voksenteater og finder sted hvert år i København og på Frederiksberg. Vi havde et større samarbejde med Passage Festivalen i år i det vi delte hele 4 forestillinger.

Alle festivaler arbejder med det samme sigte, nemlig at vise det bedste børneteater – lokalt, regionalt, nationalt og internationalt. Det er for alle det vigtigste udgangspunkt og alle festivaler opererer med forskellige nye kategorier af oplevelser med masser af forskellige aktiviteter og tilbud.

Armbånd:

I år gentog vi succesen med festivalarmbånd. Billetter kunne købes hos Billetto til enten lørdag eller søndag og den blev ombyttet til et armbånd når man mødte op til festivalen. Det gav adgang til et stort udbud af forestillinger – indendørs såvel som udendørs – aktiviteter, workshops og koncerter. Blandt vore gæster var der en del kørestolsbrugere, grundet vores workshops for handicappede hvor familierne til børnene med bevægelsehandicap kunne opleve festivalen sammen.

5. Internationale forestillinger:

Danmark er berømt for sit børneteater, der er enestående på verdensplan, men der er alt for mange spændende initiativer fra udlandet, som publikum sjældent når at opleve. Springfestivalen udspringer af ambitionen om at samle det bedste børneteater fra ind- og udland under en festival i København. Med denne vil vi gerne vise vigtigheden af det udviklingspotentiale, der ligger i scenekunstneriske oplevelser for børn og unge. Der var alt fra gadeteater, dukketeater, poetisk klovneteater, danseteater, vandreforestillinger, objektteater og meget mere.

Spanien: Xirriquiteula Teatre

Girafes / Giraffer: Springfestivals tilbagevendende publikumsfavorit.

De elskede giraffer fra den catalansk/spanske teatertrup Xirriquiteula Teatre har været fast ingrediens i Springfestival siden starten tilbage i 2007. Igen i år kommer de forbi for at skabe savannestemning i storbyen, med deres to giraffer i fuld naturlig størrelse og deres mindre lidt mere uerfaren men legesyge unge. Akkompagneret af musikere, der skaber en drømmende afrikansk stemning omkring sig, bevæger de sig stilfærdigt og nysgerrigt rundt på festivalpladsen, altid parat til på venlig vis at tage kontakt med de små og store mennesker, som de møder på deres vej. Aldersgruppe: alle

Spanien: Xirriquiteula Teatre

Laika: Den morsomme og gribende fortælling om rumhunden Laika.

Det er en kold vinterdag i 1957 og Laika, en lille russisk gadekryds, forsøger at overleve i de tilfrosne gader og baggårde af Moskva. Hun havde nok ikke forestillet sig, at hun en dag ville blive hovedperson i Den Kolde Krigs rumkapløb som den første astronaut-hund sendt op i en SPUTNIK II raket i kredsløb om jorden. Xirriquiteula's prisvindende forestilling fortæller Laika's gribende historie helt uden ord men ved hjælp af mime, dukker, papircollager, overhead-projektion og et volapyk-russisk af højeste kvalitet.

Aldersgruppe: 6+

Canada: Teater Corpus: A flock of flyers / Piloterne giver aldrig op

En vild og morsom gadeteaterklassiker – baseret på en usandsynlig men sand historie.

På grund af omfattende nedskæringer har Canadas 217. flyeskadron mistet deres supermoderne jægerfly. Men det er en detalje, der langt fra stopper en gruppe af dedikerede jægerpiloter! Koreograferet ned til mindste millimeter og fast besluttede på at komme på vingerne, uanset hvad, fortsætter piloterne deres benhårde træning på fantasifuld vis. Selvom resultatet måske ender tættere på Monty Python end Flyvevåbnet.

Aldersgruppe: alle.

Sverige: Claire Parsons Co.

Yellow / Gul: En herlig blanding af dans, jonglering og musik.

Tre dansere dukker op i en gul firkant. En gul bold ruller forbi, mens en stor gul kegle står ved siden. Så flyver røde jongleringskegler rundt omkring og en ny gul legekammerat melder sig.

Gul er en udendørs forestilling af den prisbelønnede svenske koreograf Claire Parsons – en herlig blanding af dans, jonglering og musik med tre performere og en stor gul kegle og dens venner. Aldersgruppe: 3

Belgien: Audrey Dero & Griet Herssens

Trip tout petit / Lille bitte tur: En lillebitte ferietur for store og små - fuld af overraskelser.

Et lillebitte rejsebureau for dagdrømmere tilbyder små ferierejser efter eget valg: skal det være sneklædte bjerge, varme palmestrande eller uigennemtrængelige urskove?

To til tre personer ad gangen skal forbi check-in, bagagekontrol og boarding før deres 'trip tout petit' begynder, en tur hvor to dygtige rejseledere guider os med pop-up- og objektteater og små ordløse historier til vores selvvalgte fjerne rejsemål. Aldersgruppe: 4+

Italien: Luigi Ciotta

Tutti in valigia / Everything in a suitcase / Alt i en kuffert. Poetisk og rablende skørt gadeteater.

På et imaginært hotel er der fuld af gæster - og alt for mange kufferter. Vi er i 1930'erne, og tidens musik akkompagnerer hotellets skønne men forvirrende portier i kampen mod et overvældende og voksende kuffert-kaos. Med fysisk teater, klovneri og cirkusballade inviterer den italienske gadeartist Luigi Ciotta både store og små til at lege med i dette sød poetiske men også rablende skøre stykke gadeteater. Aldersgruppe: 3+

Schweiz: Joshua Monten

Game Theory / Lejens teori: Dans som leg: fyldt med frihed og regler, fare og risiko, kamp og glæde.

Før dans blev en kunstform, før den forsøgte at udtrykke noget bestemt, før den blev en ceremoni eller en teknik, var den ... en leg.

Og lad os bare indrømme det: de lege vi bedst kan lide, er ofte de lege vi måske slet ikke skulle have startet på. Lege der har konsekvenser og indebærer fare og risiko. Lege der er mere end 'bare en leg', lege der gør os svimmel og kan få hjertet til at briste.

I Legens teori viser de fire energiske dansere os med humor og alvor nogle af legens byggesten: frihed og regler, faste ritualer og overraskelser, adrenalin og flow. Og de giver den 'hele armen'!

Aldersgruppe: 8+

6. Danske forestillinger:

Danmark: WunschMachine

Farvel Fugl: En guidet teaterrejse på den nærliggende Sundby Kirkegård.

Farvel fugl fører en mindre gruppe børn og deres voksne gennem kirkegården med et lydværk i ørerne, der blander børnerrefleksioner om afsked med fortællinger om, hvordan begravelsesritualet har været gennem tiderne i Danmark. På denne rejse møder vi bl.a. pigen Teresa, som er rasende, fordi den rødkælk, der plejer at spise af fuglebrættet udenfor hendes vindue, er død. Sammen med børnene laver de et ritual og begraver rødkælken og deres fælles handling åbner op for en skjult men magisk side af kirkegården, hvor de møder 'den sørgende enke'. Hun fører børnene gennem et nyt ritual, hvor de ligger på græsset med jord i hånden. Forestillingen slutter af med et dansende begravelsesoptog hen til grav-saftevand til ære for Rødkælken, og bagefter inviteres der til en snak om oplevelser med afsked.

Forestillingen er en anderledes og legende måde, hvorpå vi gennem fortælling og ritual forholder os til det at måtte sige farvel til en vi elsker. Aldersgruppe: 5 – 10 år

Danmark: Dansk Rakkerpak

Skøre strømere: Skrupskørt udrykningsteater i samspil med festivalpladsen og publikum.

Skøre Strømere er et erfarent og hårdtslående politikorps til hest, der kan sættes ind overalt, hvor der skal strammes op på lov og orden.

Danmark: Teater Glimt, Sputnik og Wild Wonders

CameliOrquestra

En vanvittig cirkuskoncert

CameliOrquestra er både koncert og nycirkusforestilling. Alt kan ske, når musikerne bogstavelig talt flyver rundt mens de spiller. De medvirkende er alle vanvittigt dygtige akrobater og deres fusion af nordisk folk-punk-gypsy-funk sætter pulsen i gang, mens akrobatikken skaber humoristiske, rørende, imponerende og nervepirrende øjeblikke.

Aldersgruppe: alle

Danmark: Teater Kimone

På bænken – et danseakrobatisk mellemstil.

To kvindelige nycirkusartister i finurlig akrobatisk duet på en bæk i byrummet. Overraskende bevægelser, imponerende balancer, feminint og kraftfuld, legende ligetil og helt abstrakt.

Elegant klædt og til lyden af klassisk musik står, sidder, ligger, løfter, danser, hopper, ruller, støtter, bøjer, hvirvler og strækker de sig, med og mod hinanden i nysgerrig leg med bænken.

Man sidder. Man kigger. Man venter. Man er. Man føler sig fanget, føler sig fri, kommer for tidligt, kommer for sent, ser de andre, ser sig selv. 'På bænken' undersøger i balancerende og kropsbøjende bevægelser, hvad der kan opstå i livets sprækker og mellemrum.

Aldersgruppe: 6+

Danmark: Det lille turnéteater

Blåt barn. En forestilling for de mindste om farver, sanser og om at lære noget om sig selv.

Det blå barn vågner en morgen i sin seng på den blå planet. Han ser en dør der ikke plejer at være lige der. "Mærkelig", tænker barnet: "En dør?". Og barnet beslutter sig for at gå gennem døren.

Gennem døren kommer barnet ud i den store verden. Det møder en drillesyg sæl på isen, Ildsjælen i jordens hede indre og andre ret så farverige væsener. Det bliver en lang og forrygende dag, hvor han til sidst kan gå i seng, en masse oplevelser rigere.

Forestillingen handler om at sanse, opleve, lære nye ting at kende og om at finde sin identitet. Det bliver en rejse vidt omkring på den blå planet, der viser sig at gemme på mange andre farver. Aldersgruppe: Fra 1 til 5 år.

Danmark: Cantabile 2

I stilhedens favn

Stilheden er her altid. Den er her – nedenunder alle lydene. Man mærker den især i naturen, i samværet og i særlige stunder, hvor roen sænker sig, og tiden står stille. Tit kan den dog være svær at mærke. For der er så meget larm i verden, og så meget man skal. Men hvis man lytter godt efter, kan man høre stilheden. Den er her – lige nu. Kan du høre den? Ofte regner vi ikke stilheden for noget. Men hvis man synker ind i den, kommer verden til live på en ny måde. En opmærksom måde. Og hver lille lyd får værdi. Det bliver tydeligere, hvad der er vigtigt.

I forestillingen har vi alle sammen høretelefoner på. Du lukkes ind i et rigt univers af lyde. Det du hører spiller sammen med performernes bevægelser på scenen. Det er som om de hvisker dig direkte ind i øret. På den måde skabes forestillingen af de billeder, du danner indeni. Sammen laver vi enkle fysiske bevægelser, mens vi oplever verdens lyde hvilende i stilhedens favn.

I lyddesignet bruges binaural – eller 3D – lyd, der giver en særlig kropslig og rumlig oplevelse af lyd.

Aldersgruppe: 7+

Danmark: De Røde Heste / Teater Refleksion

Farvel Hr. Muffin: En livsbekræftende og hjertevarm fortælling om at tage afsked

Med varme, humor og respekt fortælleres historien om de sidste dage i et højtelsket marsvins liv, for hr. Muffin har det ikke længere godt og skal dø. Men hans liv har været fuld af glæde og spændende oplevelser. Han har spist sprøde mandler, udforsket verden omkring sig, og i sin ungdom gjorde han sig endda kendt som et

stærkt marsvin. Aldersgruppe: 6 - 13 år / 1. - 6. klasse

Danmark: Gazart

Stop op, hop: En ordløs forestilling om tyngdekraft for de allermindste

En sanselig og fabulerende forestilling for de allermindste, som undersøger tyngdekraft, mobilitet og bevægelse. I et univers af balloner og bolde, kluntede klovnekarakterer og fantasifulde kostumer, undersøger danserne hvordan ting kan rulle og tumle, stige op og falde ned, og hvordan tyngdekraften sætter alt omkring os i bevægelse. I et let og legende univers møder vi en elegant danser og et underligt væsen: en blød tumling med en stor, rund mave. Sammen udforsker de et cirkusinspireret univers, fyldt med trylleri og magi, og alt det tyngdekraften sætter i bevægelse. Bolde ruller hen af gulvet, hopper og falder ned igen, før alting står stille ... et øjeblik. Lad legen begynde; Stop op, hop! Aldersgruppe: 0 – 4 år

Danmark: ZeBU / Teaterhuset

Moderland

Normalt har ophøjede digtere og gamle kunstnere skildret Moderlandet. Her erstattes nationen af Amager og de gamle af unge scenekunstnere fra teatergrupperne: Ponyhof, Prpject V og Teater Dusch. De tager publikum ud på en vandring i Amager gader gennem intime og nære relationer til mor og familie, og det, der binder os sammen som folk og knytter os til et sted. Personlige fortællinger, fordomme, mor på repeat, dans og lyden af Amager møder publikum i gyden, på den lokale vej og der hvor livet starter og ender. Moderland er en kærlighedserklæring til Amager og til mødre på tværs af generationer.

7. Koncerter:

Danmark: HeartBeatGroup

Lods Hans - En levende musikforestilling om affaldssortering og miljøbevidsthed

“Lods Hans” er en fræk og moderne omskrivning af H.C. Andersens eventyr om Klods Hans. Heartbeat Groups version fremføres som et ’renovationseventyr’, hvor musik på skrald tilfører historien en ny dimension og et positivt budskab: ”Når vi ser kreativt på affald, bliver det en ressource.”

Med en legende tilgang og med smittende musik og humor gøres tankerne om bæredygtighed og klimaudfordringer personlige og konkrete, så børnene kan gå hjem med en ny viden om, hvordan man sorterer sit skrald og hvordan man kan passe på miljøet. Aldersgruppe: fra 4 år

Marlene Kjærgård m. Band (Band)

Jorden Rundt

Oplev jazz i børnehøjde med sanger Marlene Kjærgård og hendes dygtige band, der har vundet Danish Music Award Børnejazzprisen 2020. Marlene er på ferie hos sin morfar og finder hans gamle rejsekuffert, der indeholder suverniers og fund fra hans rejser i hele verden. For alle.

Papa Kotji

Papa Kotji

Det er gypsy og sigøjner jazz uden så mange dikkedarer. Det er frem med spaden og trylleri med strengene begynder. Det er enkelt og rå. Det er Papa Kotji. De tre erfarne musikere i båndet spiller op til fest til fredagsåbningen, der sætter weekenden i gang

8. Kunst og udstillinger på pladsen:

Børneudstilling og workshop ved billedkunstner Steffen Harder

Billedkunstneren Steffen Harder har arbejdet sammen med elever fra Friluftskolen, der har en særlig afdeling for børn og unge med bevægelses handicap. De har leget og aftegnet kroppens linjer og konturer og på den måde skabt små kunstværker blandt andet buster der blev udstillet i ZeBU foyer. Samt 8 forskellige værker der hang i vinduerne i ZeBU. Der blev afholdt en fernisering ved åbningen

fredag formiddag, hvor alle de små kunstnere var inviteret ind til en dag på festivalen samt at de fik fripas til dem selv og deres familier.

Kunst på Festivalpladsen.

Billedkunstner Maria Lau Krogh har i samarbejde med 300 børn og voksne og ældre skabt en stor kunstinstitution, der fylder hele festivalpladsen. Baseret på ideen om at små hjul kan flytte store ting, har hver deltager udarbejdet et hjul, der bliver en del af et samlet værk på hele pladsen. Samt en smuk indgangsportal der bød publikum velkommen.

9. Skoleprogram og workshops:

Gratis skoleprogram:

Udover et overvældende weekendprogram for hele familien byder Springfestivalen traditionen tro også på et stort antal gratis skoleforestillinger i ugens løb. På festivalens teaterpædagogiske workshop får lokale skoleklasser mulighed for at dykke ned i den spændende historie om den første hund der blev sendt ud i rummet. *Elevforestilling "Laika – Prøvekanin eller Popstjerne" på Teater ZeBU, Spring Festival 2021* Teater ZeBUs teaterpædagoger har i månederne op til og under Spring Festivalen 2021 udviklet og afviklet et teaterworkshopforløb med fire 4. klasser fra Amager.

Alle elever var aktivt deltagende performere på scenen i deres egne iscenesættelser, hvilket er med til at give eleverne en ejerskabsfølelse, som højner deres interesse og ansvarsfølelse for deres eget arbejde og sceniske produkt - samtidig styrker et fælles projekt klassernes samarbejde og fællesskabsfølelse.

Workshopforløbet mandede ud i en udendørsvisning for andre klasser fra de involverede skoler af elevernes iscenesættelser på ZeBU under festivalen hver dag fra d. 25.- 28. maj, umiddelbart før "LAIKA" spillede. Så elevforestillingerne fungerede som små teasere i relation til den professionelle forestilling.

Workshop:

Hjulet: Maria Lau Krogh

En kendt talemåde i Danmark er: "Små hjul kan flytte store ting". Med det menes, at selvom man ikke er den vigtigste deltager, så kan man alligevel yde en præstation – og mange små hjul i fællesskab flytter byrden, som det største hjul alene ikke kan bære. Med udgangspunkt i denne sætning udarbejdes et kæmpe fælles kunstværk på Springfestivalen, som et symbol på fællesskab og individets vigtighed med deltagere af børn og borgere fra 7. – 90 år. I alt medvirker ca. 350 personer fra Amager Øst og Vest. Der var til workshop og undervisning i Børnekulturhuset fra april måned

Hver deltager udarbejder et hjulsymbol på en udskåret træplade, der senere bliver samlet i det fælles kunstværk. I værket bliver symbolerne et bud på hvad fællesskaber og mangfoldighed kan, og hvorfor de er vigtige. At fremelske følelsen af at være en del af noget stort, at være en brik i det samlede hele uanset køn og baggrund.

Værket bliver samlet som en stor portal og bliver en kunstens dør der kan inspirere til at reflektere højt over personlighed, væren, individualitet, samspil og fællesskab. Et byrum der kan inspirere, forundre og åbne for tanke, samtale, opdagelse og forestillingsevne. Et værk der også kan åbne op for hvor forskellige vores medmenneskelige relationer egentlig er.

Young professionals:

Young Professionals – Et skoleforløb under Springfestival 2021

Hvordan er det at være kulturjournalist under en teaterfestival? Det finder denne 8. Klasse fra Amager ud af når de på en uge skal skrive artikler og anmeldelser og lære hvad det vil sige at arbejde under pres med interviews af fremmede personer, objektive reportager og aflevering lige før deadline. Sammen med

kulturformidler, journalist og forfatter Franz M.H. Bomberg vil eleverne få et unikt kendskab til Springfestival ved at få et kig bag kulisserne. Eleverne fik i løbet af ugen få en række opgaver og forløbet vil veksle mellem undervisning og gruppearbejder hvor eleverne skriver artikler og arbejder selvstændigt for at nå deadlines. De vil modtage undervisning i anmeldelser, reportageskrivning og interviewteknik.

Scenografiske installationsworkshops:

I forbindelse med Springfestivalen afholdt ZeBU to workshops, der var centreret omkring at samle historier og scenografiske ideer ind, til forestillingen Moderland/Familien Ama'r, blandt lokale borgere. Forestillingen var en vandreforestilling, hvor publikum mødte historier om Moderlandet Amager. Forestillingen spillede i forbindelse med Springfestivalen for unge (17 år og op).

Den ene workshop blev afholdt i Remiseparken og kom i stand via samarbejde med pædagogisk personale på Bondegården. Her deltog forbigående borgere i alle aldre. De svarede på spørgsmål som: Hvordan ville Amager se ud hvis hun var din mor? Hvordan ser den typiske familien Ama'r ud? Hvis du skulle beskrive Amager med tre genstande, hvilke genstande skulle det så være? Hvilken farve har Amager? Spørgsmål blev besvaret via forskellige medier. Nogle svar blev tegnet, nogle svar blev afgivet skriftligt i "gæstebogen". Workshoppen medførte sjove og anderledes samtaler om Amager blandt de deltagende og bidrog til materiale til forestillingen Moderland.

Den anden workshop blev afholdt i Normandie Gade og involverede lokale beboere. Seks lokale beboere deltog i en guidet-research-walk. En danser og en performer fra Familien Amager førte de fremmødte igennem deres egen gade, men i denne forbindelse med nye briller på. Beboeren blev bedt om at tænke med og skabe materiale til forestillingen Amager ved at svare på spørgsmål som: Hvis Amager var en mor, hvordan så hun så ud? Hvad betyder det enkelte sted på ruten for dig? Hvilken stemning skaber dette sted for dig. Undervejs i workshoppen tolkede danseren de fortællinger som kom frem fysisk og således kom de lokale fortællinger til live visuelt og fysisk under workshoppen. Materialet som opstod, blev senere implementeret i forestillingen.

Workshop i weekenden:

Maria Lau Krogh

I weekenden kunne man finde kreativiteten frem når børn og voksne skulle have en pause fra alle forestillingerne og indtrykkene og i stedet sidde hos Maria Lau Krogh med hænder og fantasi. Hun havde fundet materialer frem til at lave øjne der til små kunstværker der blev synlige når de havde været forbi Marias stand.

Workshop i weekenden

Teater GLIMT:

Cirkus er både sjovt, sundt og udfordrende, og alle kan være med. Efter den musikakrobatiske forestilling Cameli Orquestra kan du under kyndig ledelse selv prøve kræfter med cirkus verdenens discipliner.

10. Åbning:

Åbningsarrangementet fredag den 28. maj fra kl. 16 til kl. 18 præsenterer en lille forsmag på det overdådige weekendprogram med en spansk vandreforestilling, en canadisk gadeteaterforestilling og en dansk gypsy jazz orkester. Indimellem er der korte indslag, hvor festivalledelsen byder velkommen, kulturborgmesteren Fransiska Rosenkilde åbner festivalen og modtageren af Springprisen 2021 – en hæderspris til en person, et teater en organisation eller et initiativ, der skaber fornyelse indenfor dansk børneteater - bliver bekendtgjort og hyldet. Prisen blev uddelt til Live Art Danmark. Juryen bestod af Henrik Køhler (Direktør Teatercentrum), Maria Suh (Projektleder), Trine Wøldiche (Kulturjournalist og anmelder) og Bettina Rex (Anmelder og producent).

Programoversigt:

Kl. 16	Ankomst
Kl. 16.10	'Giraffer' af Xirriquiteula Teatre (Spanien)
Kl. 16.35	Velkomst og åbningstale kulturborgmester Franciska Rosenkilde
Kl. 16.45	Introduktion Springprisen, juryens begrundelse og takketale fra modtageren
Kl. 16.55	'Piloter giver aldrig op' af Corpus (Canada)
Kl. 17.25	Et glas og noget til ganen
Kl. 17.30	Koncert med Papa Kotji (Danmark)
Kl. 18.00	Tak og på gensyn

11. PR- markedsføring og formidling:

Med dette års Springfestival fornyer vi også måden at promovere festivalen på. Med et stort ønske om ikke kun at nå ud til vores vante publikum, men også at ramme nye målgrupper, forsøgte vi at gøre brug af den markedsføring vi ved har fungeret fra tidligere år, herunder Springfestivalens hjemmeside og trykte medier, kombineret med social media markedsføring. Vi har således oprettet en Facebookside for Springfestival og også en begivenhed hvor folk har kunne tilmelde sig og købe billetter via disse sider. Derudover har vi gjort brug af Teater ZeBUs eksisterende Instagramprofil.

For at skabe trafik på disse sider har vi blandt andet fået klippet mange forskellige video-assets til brug på de digitale platforme Facebook og Instagram samt til promovning i Københavns busser.

Springfestival har optrådt i:

- ZeBUs eget nyhedsbrev.
- Børn i Byens nyhedsbrev onsdag d.15 - til eksponering af 8000 læsere.
- Pressemeddelelse om Springfestival er sendt til 164 medier rundt om i Danmark via Ritzau samt til benævnelse og artikel i teateravisen.
- Annoncebanner på teateravisen.
- Plakat på Musiktorvets pylon.
- Hjemmeside – www.springfestival.nu – hvor publikum løbende har kunne orientere sig om events, praktiske informationer og seneste nyheder.

Facebook og Instagram kampagner:

Via kampagner på Facebook og Instagram har vi nået over 50.000 brugere, hvilket er rigtig godt. Vi har kørt kampagner i folks feed, stories, dark posts og annoncebanner i højre side af Facebook.

Fokus på social bæredygtighed:

Det er vigtigt for os, at vi med en aktivitet som Springfestival er opmærksomme på muligheden til at fremme fællesskab, samskabelse, mangfoldighed, tryghed, inklusion, læring, dialog og tolerance.

Vi håber at kunne opnå dette i vores valg af forestillinger, vores tilbud af aktiverende aktiviteter og involverende workshops og vores indretning af festivalområde, som var det en mini verden, hvor alle tilstedeværende kan føle sig trygt, set, værdsat og sørget for og hvor de fælles oplevelser vi deler med både vores nære familie, venner og klassekammerater, men også med de for os ukendte medborgere med ret så anderledes baggrund og situation, får os til at se og forstå, at vi er meget mere ens end forskellige og at vi er nødt til og i stand til at være fælles om at passe på hinanden og vores planet.

Vi håber at vores festival på den måde kan skabe et idealbillede på en verden i balance og med plads til alle, der er åbne for at opleve skønhed, dele smerte, blive overrasket, føle fællesskab og give plads til forskellighed.

Fokus på miljømæssig bæredygtighed:

Som festival er vi være opmærksomme på hvordan vi kan være med til at passe på vores omgivelser og vise

eksempler på grøn og miljørigtig opførsel. Vi ser på økologi, emballage, affald og retursystemer når det gælder tilbud af mad og drikke. Når det gælder den tekniske indretning og afvikling af forestillinger og aktiviteter, forsøger vi at se på muligheder til at genbruge materialer og bruge strømsparende LED lyssystemer. Og et godt samarbejde med andre samtidige scenekunsthospitaler kan nogle gange – når det er muligt at 'deles' om internationale kunstnere - mindske brugen af miljøbelastende transportmidler.

12. Afrunding:

Udvikling.

Vi arbejder med at styrke og udvikle moderne scenekunst for børn, unge og voksne og gøre den mere synlig og i øjenhøjde med publikum ved at gennemføre de internationale Springfestivaler.

Vi har afholdt Springfestival i 2007, 2009, 2012, 2014, 2016, 2019 og 2021. Vi vil fortsætte i de samme innovative baner og være nyskabende og originale. Vi arrangerer forestillinger og workshops, der kan favne, inddrage og stimulere børn, unge og ældre, og får en fantastisk festival med forestillinger, workshops, gadeparade, værksteder, udstillinger og inddragende publikumsaktiviteter.

Nok har mange børn i dag masser af muligheder i den førende kulturregion i landet - for nye og særlige oplevelser, men med Springfestival 2021 blev mulighederne endnu flere, og vi vil fortsætte med at udvikle og afholde denne store kulturelle event.

Springfestival 2021 forløb rigtig godt og havde mange aktive og glade gæster. Vi er meget tilfredse med udfaldet af årets festival, som bød på solrigt vejr til glæde for de mange forestillinger og aktiviteter udendørs. ZeBU er på rette spor med festivalen i samarbejdet med Børnekulturhus Amár i arbejdet med hele tiden at fremme synligheden af scenekunst for børn og unge.

Festivalen er i løbende udvikling, og vi erhverver os fra gang til gang nye erfaringer, som der gøres brug af til optimering og styrkelse af fremtidige festivaler. ZeBU vil fortsat arbejde for at styrke scenekunst for børn, unge og voksne. Det er vores klare overbevisning, at levende scenekunst er en central medspiller i børn og unges følelsesmæssige og æstetiske udvikling.

Initiativer og kreative idéer som Springfestival har derfor gode muligheder for vækst, inklusion og innovation. I vores værdigrundlag lægger vi vægt på professionalism, samt skabe udvikling, dialog og sammenhæng i det, vi foretager os.

Dette kan give en højere livskvalitet for alle, der er involveret eller besøger ZeBU og Børnekulturhus Amár.

Vi fortsætter i fremtiden efter de seks bud:

1. Kvalitet og originalitet.
2. Mangfoldighed.
3. Nytænkende i det teaterpædagogiske.
4. Udviklingsfokus.
5. Involvering og ejerskab.
6. Kulturel og kreativ ballast.

Festivalens inddragende aspekt vil fremadrettet være af stor vigtighed for fortsat at arbejde mod at gøre børn og voksne til medproducenter af festivalens indhold.

Besøgende til Springfestival skal have en følelse af at være en integreret del af festivalen.

Målsætninger og succeskriterier for Springfestival 2021 blev indfriet:

- At tilbyde et markant, eksperimenterende og alsidigt program med danske og udenlandske forestillinger af høj kvalitet.
- At bidrage til refleksion gennem eksistentielle fortællinger og æstetiske udtryk.
- At nå et bredt og mangfoldigt publikum i alle aldre og fra alle dele af befolkningen
- At arrangere en bred vifte af sideløbende og aktiverende aktiviteter
- At videreudvikle vores teaterpædagogiske aktiviteter
- At være en tilgængelig festival, såvel fysisk, digitalt, som socialt
- At lette adgang til information og service
- At være handicapvenlige og orienterende
- At styrke tilslutningen til vores professionelle brancheaktiviteter og programmer for media og teknik interesserede unge
- At styrke det københavnske og nordiske festival-netværk gennem vidensdeling, møder og konkret samarbejde.
- At tænke mangfoldighed, bæredygtighed, servicemindedhed og tilgængelighed ind i alle festivalfacetter.

Vision:

Vi håber, at vi med vores festival opstiller visionære pejlemærker og nøglepunkterne er - at vi gerne vil være dynamiske, mangfoldige og udviklingsorienterede. Vi håber, at vi som kulturelle aktører kan udbyde aktiviteter og oplevelser, der giver alle børn og borgere mulighed for at møde et rigt kulturliv og kreativ inspiration på festivalen. Deltagelse i fællesskaber omkring kulturelle aktiviteter er med til at udvikle en social innovationskraft og udgør en betydningsfuld inklusionsfaktor.

Vi håber med de fremtidige Springfestivaler, at alle børn og unge får en kulturel og kreativ ballast, der fremmer læring og styrker mulighederne for, at de får et godt og meningsfuldt liv i en globaliseret og kompleks verden.

Uden vores mange bidragsydere ville Springfestival ikke eksistere. Derfor skal der til sidst lyde en stor tak til alle fonde, sponsorer, samarbejdspartnere, Københavns Kommune, lokaludvalgene i Amager Øst og Vest og frivillige.

Vi ser frem til gentage succesen.